

جمهورية مصر العربية وزارة التربية والتطيم والتطيع الفنى الإدارة العركزية للمنون الكتب



للصف السادس الابتدائى

أعرّالمادة وراجعها

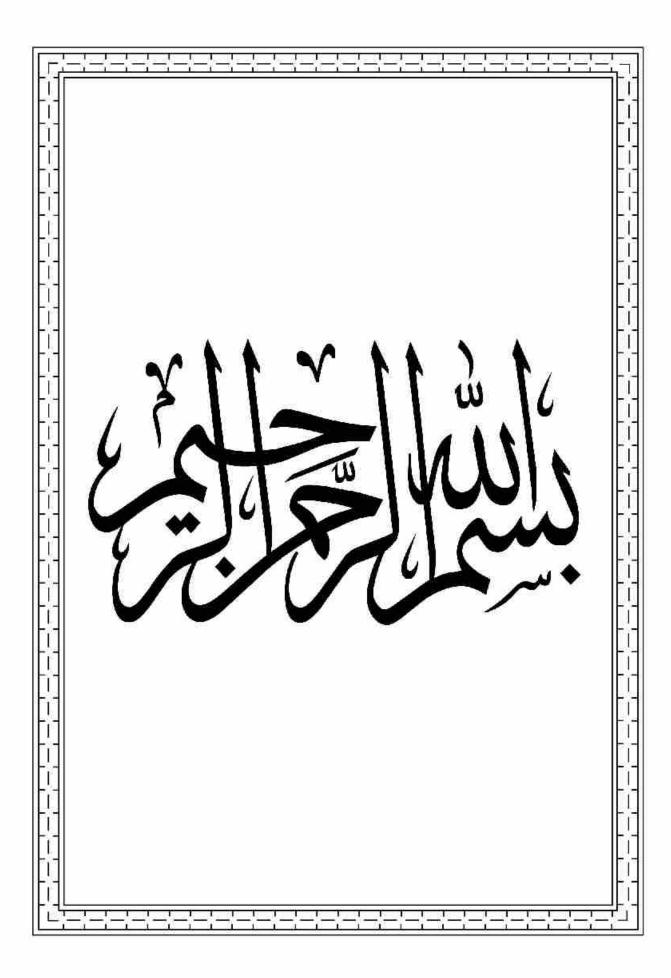
جِحَدَ البَدَوِى أَجْمَدُ الفَرْشِي عَثَانُ سَيِّد أَجْمَدُ أَجْمَدُ

كتبها :

جَسَنْ صِالِحُ ٱلْحِوْلَيٰ

طبعة ٢٠٢١-٢٠٢١

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



تقديم

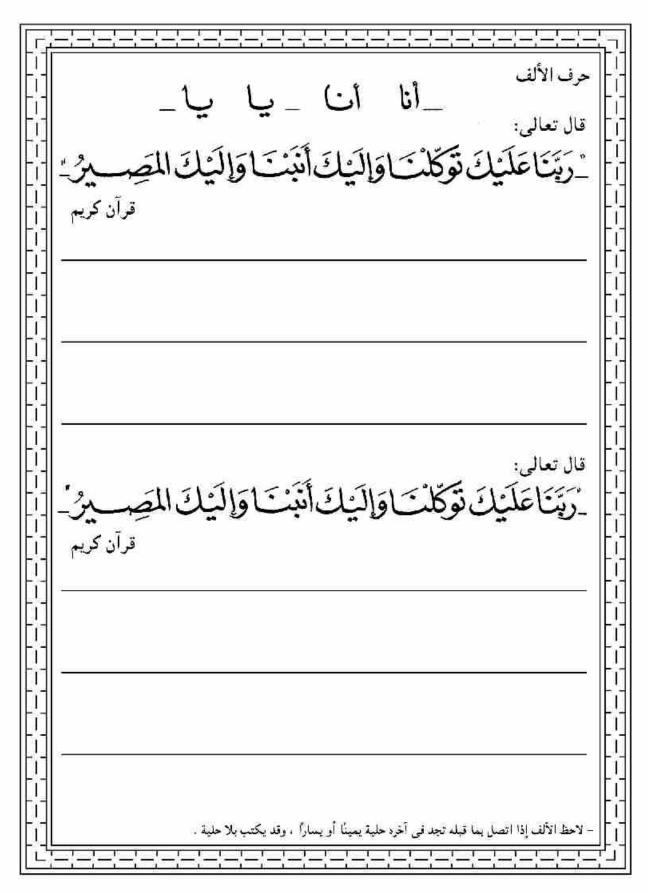
الخط فن من أجمل الفنون، وهو المعبر عما في النفس من مشاعر وأحاسيس، وهو المترجم لما في الفكر من معان وخواطر، وهو أحد المهارات الأساسية في تعلم اللغة العربية وإجادتها، وليس في إتقانه مشقة، ولا في تجويده صعوبة، وإنما يحتاج من التلميذ إلى تأمل في صورة الحرف واتجاه كل جزء فيه، لتطبع هذه الصورة في ذهنه، فإذا ما أراد الكتابة طاوعته أنامله في رسم هذه الصورة بدقة.

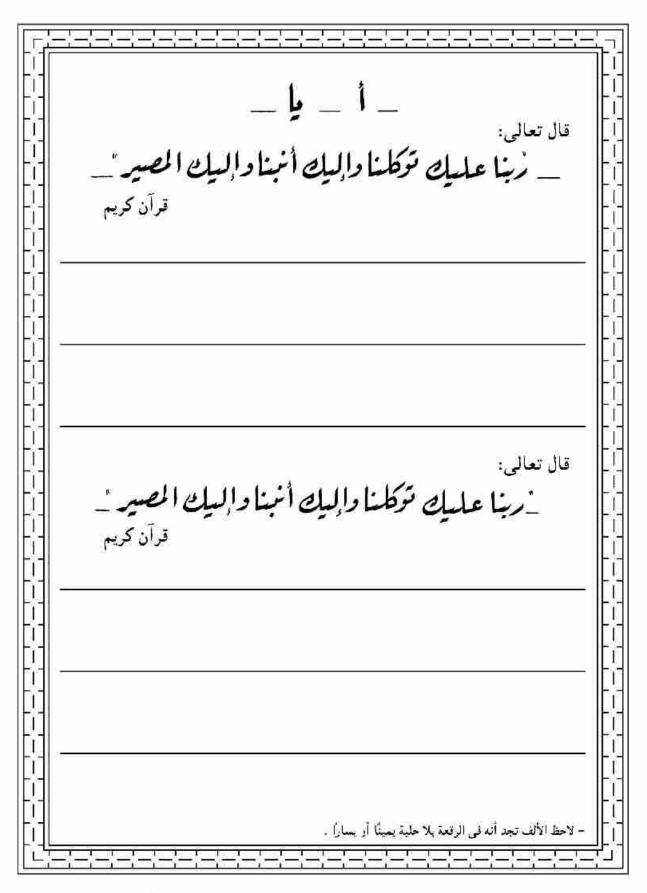
وجدير بكل تلميذ أن يهتم بتجويد خطه، حتى إذا بذل جهده في استذكار دروسه في أي مادة، ثم كتب في الامتحان بخط جيد. فإنه يحظى بدرجات عالية من المقدر، إذ أن الخط هو الوعاء الوحيد لكل المواد، والعكس صحيح، فإذا كتب بخط ردى، أتعب أستاذه، وتعذر عليه قراءة الإجابة، ولن يعطيه درجات على هذه الطلاسم المشوهة، وضاع جهد التلميذ طول العام هباء دون الحصول على درجات تتناسب مع جهده المبذول.

وقد تم اختيار العبارات التى تتناسب مع مرحلة النمو فى هذه الحلقة، والتى تحمل المبادئ الفاضلة والخصال الحميدة، والتى تعمق المفاهيم الضرورية للسلوك السوى والتى سبق تناولها فى كراسات الخط للصفوف السابقة، كمفاهيم الحب والود والألفة ونبذ الإرهاب، والترغيب في السلام وتحقيق الأمن لجميع المواطنين الشرفاء، والولاء للوطن، والتزود بالعلم، وحب القراءة الحرة، وتنظيم الأسرة وخطورة الانفجار السكانى، والالتزام بقواعد المرور وآدابه، والمحافظة على البيئة والمرافق العامة، والآثار، وحسن معاملة السائحين، والمرأة والطفولة والنشاط المدرسى، وعدم الإسراف فى الأكل والشرب... الغ. وربما يتبادر إلى الذهن أن بعض عبارات خط الرقعة قصيرة، ولكن هذا ليس مرادا ولا مقصودا، ذلك لأن نص الرقعة هو نص النسخ الذى تملأ كلماته القليلة السطر كله. وقد ذيلنا كل صفحة ببعض الإرشادات دون إسراف، وسرنا فى هذه النصوص بتدرج حسب تسلسل الحروف الهجائية وترتيبها من الألف إلى الياء، ثم أعقبنا ذلك بعدة صفحات فى تسلسل الحروف الهجائية وترتيبها من الألف إلى الياء، ثم أعقبنا ذلك بعدة صفحات فى الواحد فى شتى أوضاعه، لأنه من المتعذر ذلك، فقد سجلنا هذه الأشكال المتعددة فى أعلى الواحد فى شتى أوضاعه، لأنه من المتعذر ذلك، فقد سجلنا هذه الأشكال المتعددة فى أعلى الواحد فى شتى أوضاعه، لأنه من المتعذر ذلك، فقد سجلنا هذه الأشكال المتعددة فى أعلى الواحد فى شتى أوضاعه، لأنه من المتعذر ذلك، فقد سجلنا هذه الأشكال المتعددة فى أعلى الواحد فى شتى أوضاعه، لأنه من المتعذر ذلك،

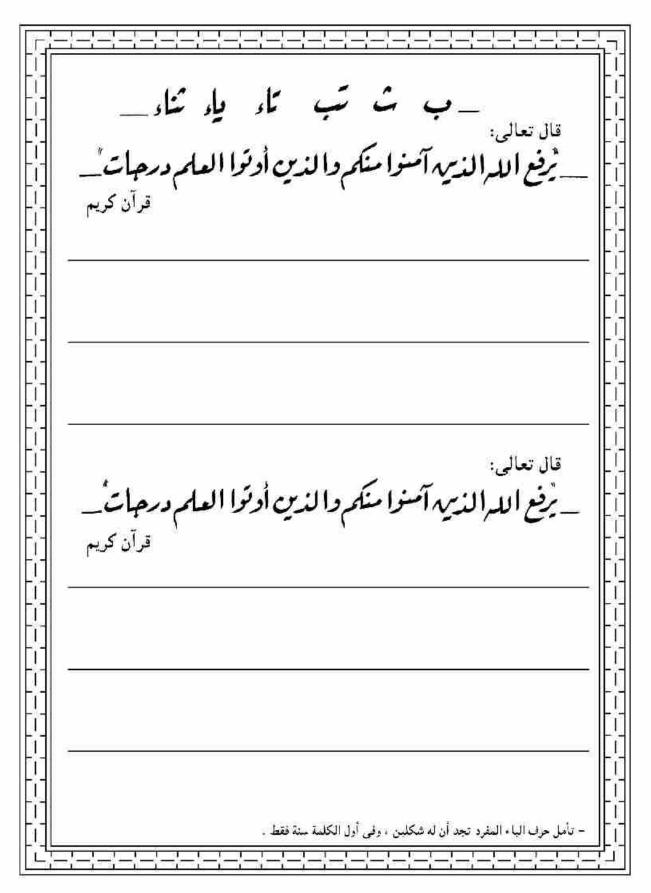
وقد وضعنا شرطة رقيقة في بدء كل سطر ونهايته لهذه الأشكال، وكذلك في بدء كل نص ونهايته لتكون دليلا للتلميذ عند التسطير، ليعرف الحروف التي لم تنزل عن السطر، وأجزاء الحروف التي نزلت من بعضها الآخر.

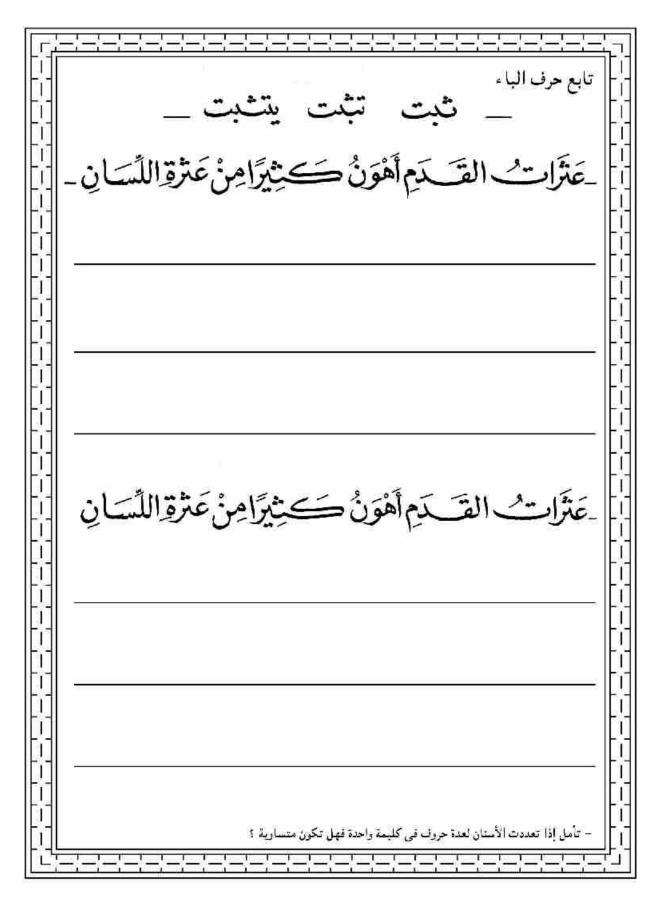
وأملنا كبير في الاستفادة من كل ذلك بتجويد خطوط التلاميذ، ونوصى بما يأتي : ١ - الأستاذ مدرس التلاميذ قدوة، فإذا أحسن وجوّد خطه أحسن التلاميذ وجودوا، وخطه على السبورة وتعليقاته المكتوبة في كراساتهم على أعمالهم التحريرية وسيلة مهمة ومؤثرة في تجويد خطوطهم إذا أحسن الأستاذ كتابتها. ٢ - مطالبة التلاميذ بتجويد خطوطهم في كل عمل تحريري، وتقويمهم وتشجيعهم خير حافز لهم على الإجادة دائمًا. ٣ - مراعاة أجزاء الحروف التي نزلت عن السطر والتي لم تنزل، والحروف المطموسة والحروف المفرغة، وقد تناولت الكراسات في الصفوف السابقة بيان ذلك بالتفصيل، ويمكن التأكد منها وتذكرها إذا سطر التلميذ سطرا بالقلم الرصاص بين الشرطتين اللتين خُطتا في بداية كل سطر ونهايته، كما يمكن ملاحظة الحروف المطموسة والمفرغة بسهولة ويسر. ٤ - الاهتمام بنشاط جماعة الخطوط في المدرسة، وتشجيع الانضمام إليها، وترغيبهم في الانتظام فيها، وعرض النماذج الخطية الجميلة لبعض الخطاطين، والعناوين الجميلة في الكتب والصحف والمجلات، وتنظيم المسابقات الخطّية، وإقامة المعارض لها، حتى نربى عندهم حاسة التذوق الرفيع لجمال هذا الفن والاستفادة منه والرغبة في محاكاة الخطوط الجميلة. والله الموفق



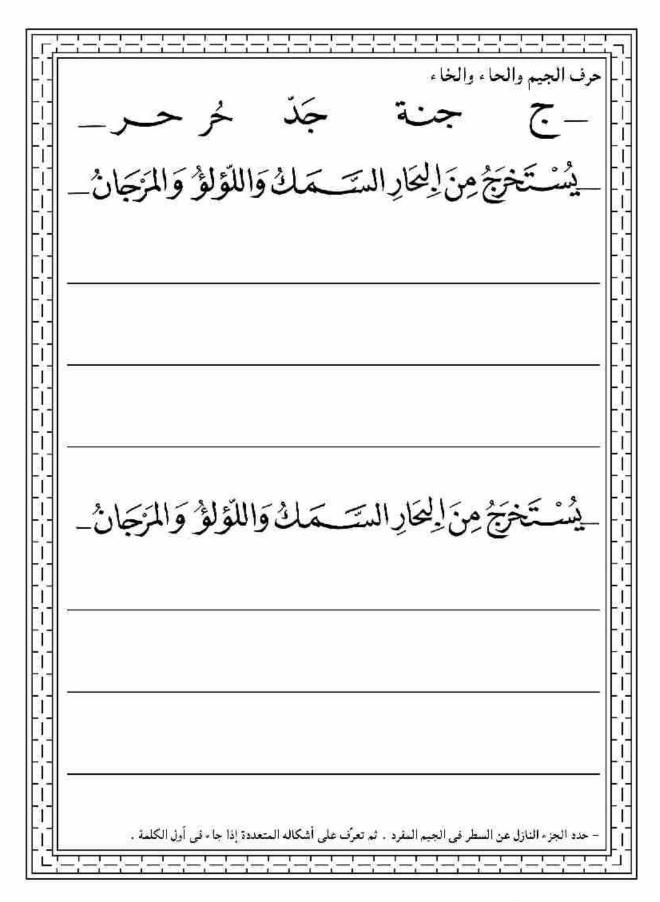


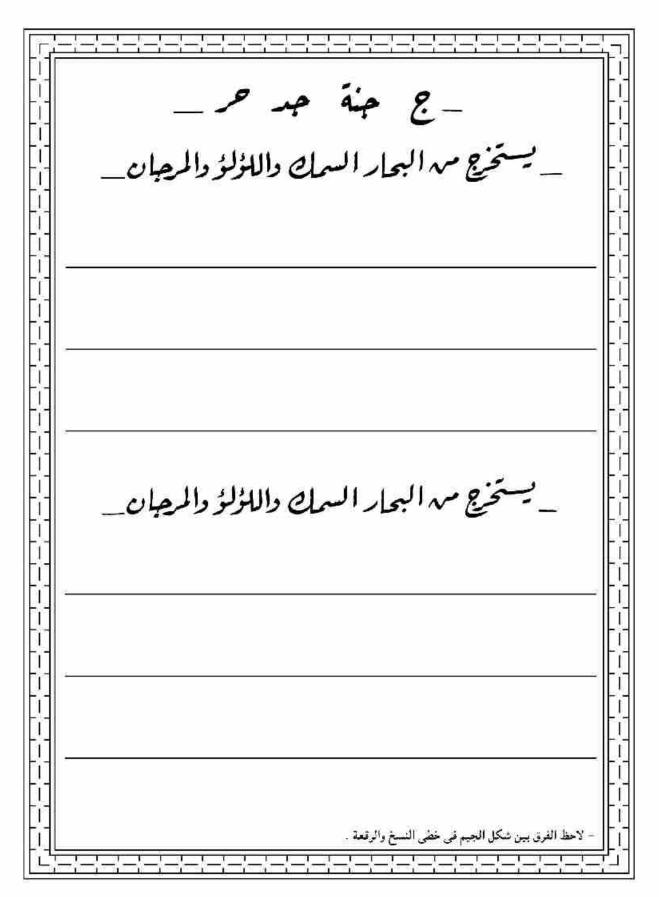
To a		iceal
-[-		립
-!-	حرف الباء	
		1
[4]	_ب _ ت _ تاء _ شاء _	1
	قال تعالى:	
lΓιΤ	_ يُرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوثُوا الْعِلْمَ دَمَجَاتٍ ـ اللَّهِ اللَّهُ الذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوثُوا الْعِلْمَ دَمَجَاتٍ ـ	Ī
-i-	_ يُرقع اللَّهُ الذِينَ امَّنُهُ أَمِنْكُمْ وَالذِينَ اوْتُوا الْعِاءَ بَرْجَاتُ ا	Fit
lhit		-;-
-:-	قرآن کریم	-!-
片남		-!4
-!-		-!-
		!
		1
111		
		Γi
l⊦í⊦		-:1
-:-		
-;-	72	-
1-!-		냄
	قال تعالى:	
	قال تعالى: - يُرُفِعَ اللَّهُ الذِينَ آمَنُوا مِنْكُمُ وَالذِينَ أُونُوْ الْعِلْمَ دَمَجَاتٍ - وَيُرْفَعُ اللَّهُ الذِينَ آمَنُوا مِنْكُمُ وَالْذِينَ أُونُوْ الْعِلْمَ دَمَجَاتٍ - قرآن كريم	
	ا يَرُقِعِ اللَّهُ الذِّينَ امَّنُهُ الْمِنْكُمْ وَالدِّينَ اوْتُوا الْعِلْمُ بِهُرَجَاتٍ إِلَّا لِ	1
	J.	Ī
	قران کریم	Ξĩ
- -	4. (A) 19 H	Γi
lhid	<u>×</u>	ΓĤ
Hit		ri-
+¦-		
-:-		- ¦-
-!-	4	-!-
		Щ
		$\lfloor 1 \rfloor$
		1
IFIT		
IFiT		ĪΤ
l⊦í⊣		ŀΉ
-;-		남
-'-	- الباء المفرد في أوله سنة وفي آخره سنه ، وكذلك التاء والثاء .	- ;-
-'-[- الباء المعارد في أوله سنة وفي أحرا سنة ، ولديك إنه - والك د .	片님
ᆫ		၂

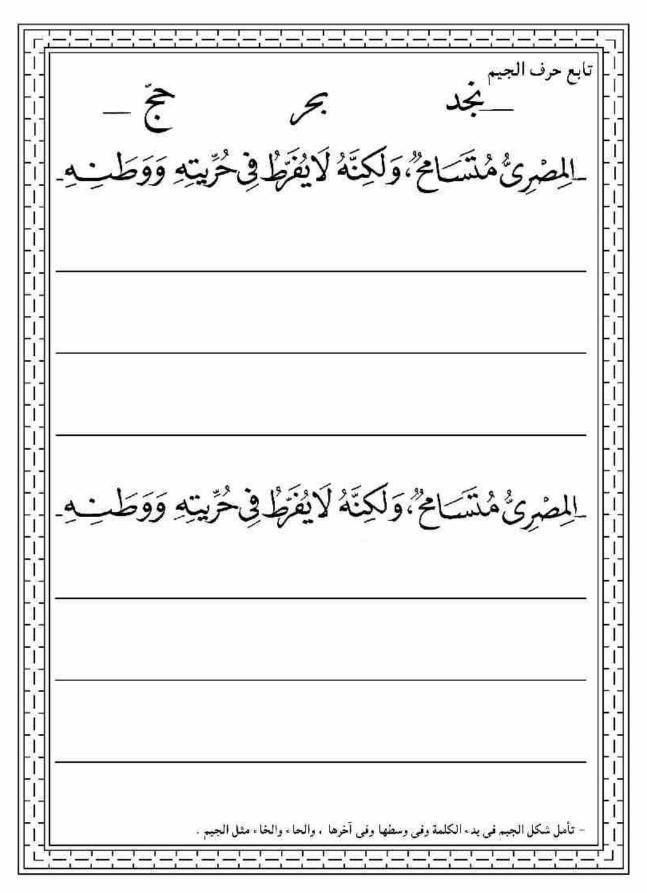


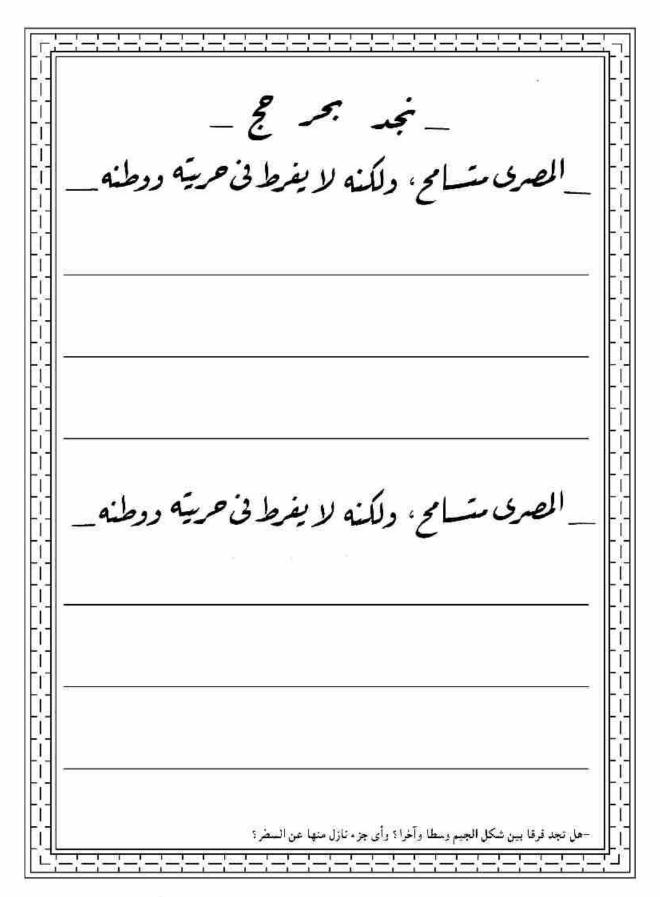


T-		-1
	_ ثبت تثبت يثبت _	
	_عثرات القدم أهون كثيرا سم عثرة اللسان	
	-	
	عثرات القدم أهون كثيرا مه عثرة اللسانه	
- - - - -	- تأمل الفرق بين شكل النقطتين للتاء بين خطى الرقعة والنسخ ، وكذلك النقط الثلاث للثاء .	

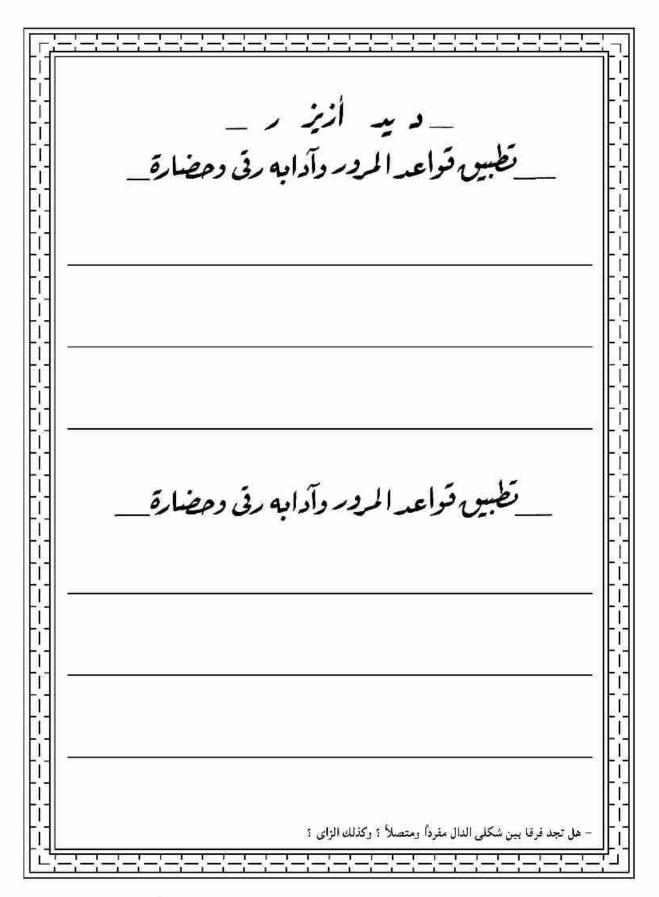


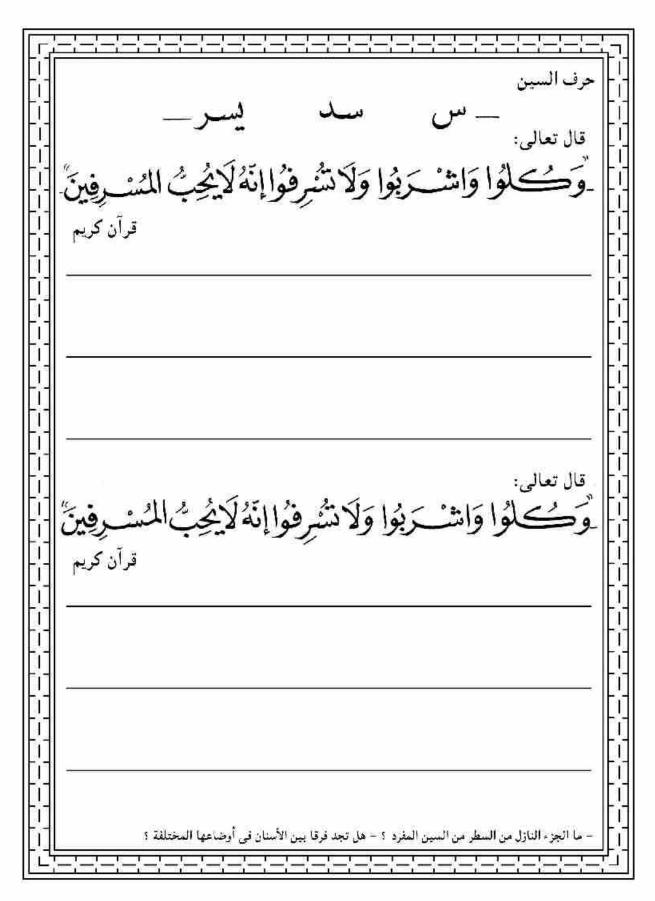


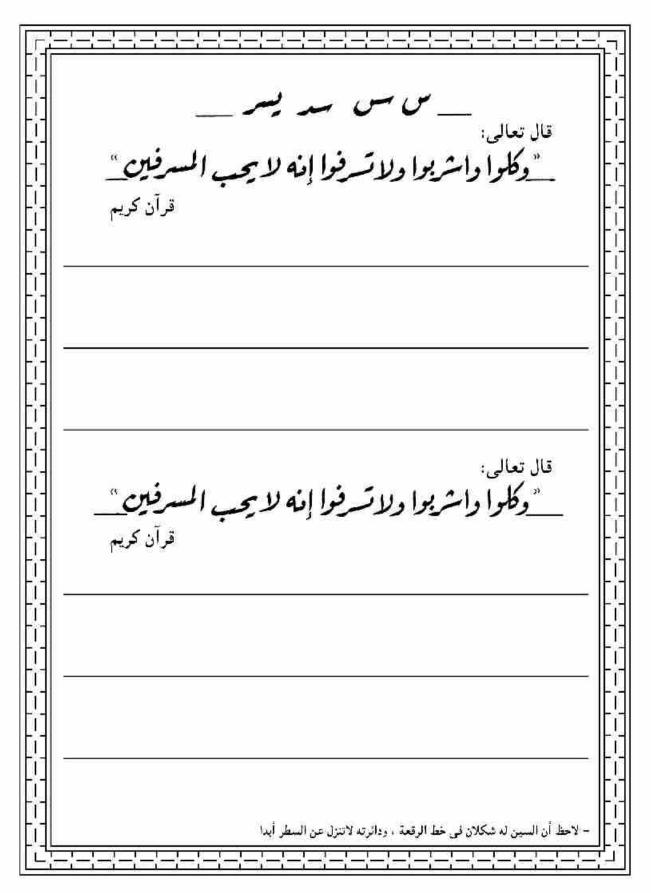




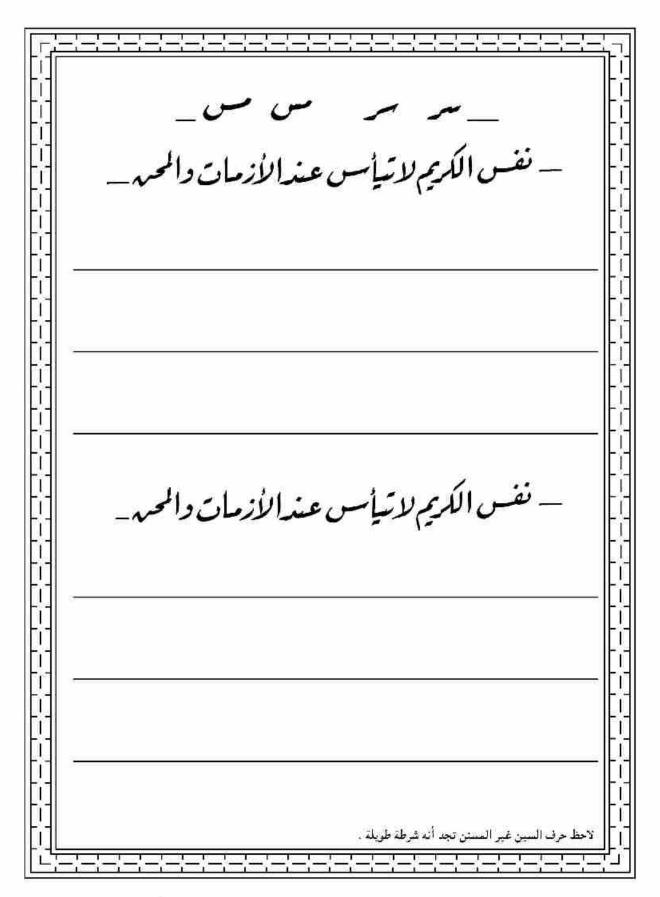
f_		zaiii
		긤
-¦-	- حرفا الدال والذال	심
- -	حرفا الراء والزاى	Ή
-'-		占
-¦-	_ د يد ر أزىيز ش _{رس}	H
-;-		H
-'-	يطبيقُ قَوَاعِدِ المُسرُورِ وَآدَابِ و رُقِ وَحَضَارَة	H
-:-	_ بطبيقَ قُوَاعِدِ المُسرُورِ وَآدُابِ مِ رُقِّ فَ وَحَضَارَة_	'n
Hit		i
ltit	h	i
Hit		ï
ltit		1
		ī
		1
		Ī
		ΙĨ
		1
		IJ
	. [1
		1
		IJ
	الطسق قواعد لك ور وادار به زُق الله وحَمَدَ ارَةُ ا	IJ
	يَطِبِيقُ قَوَاعِدِ للسُرُورِ وَآدَابِ و رُقِ وَحَضَارَةً	Ц
	-	Ц
-!-	-	IJ
-!-	- -	밁
-!-	-	심
	-	H
- -	-	H
-:-		H
-¦-		심
-¦-	-	<u> </u>
-'-		님
- -		H
- -	- يتكون حرف الدال من جزأين حددا تجاهما ، ثم تأمل شكلي الراء .	1
- -		H
	(2)	•



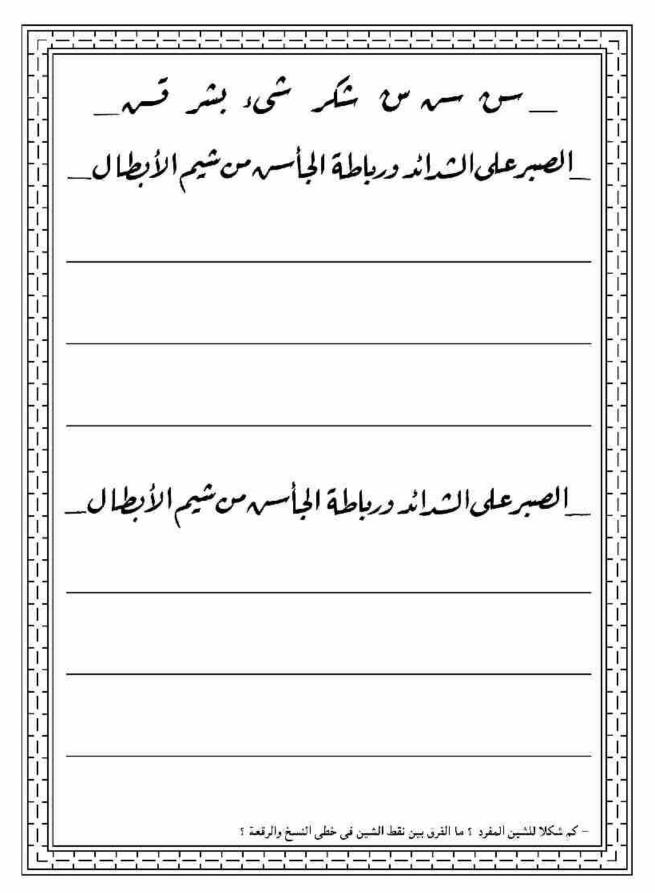




Ī-		=4 ¹
		[i]
	تابع حرف السين	
1.	_سِتر مس_	_!_
		- ;=
	-11- 1-5811- 0 35 -55 -50 50	÷
	_نَفَسُ الكَرِبِيمِ لَا تَبْ أَسُعِتْ دَ الأَزْمَاتِ وَالْحَنِ _	ij
		[1]
		Ţ
-!-		- -
		-¦-
-:-		-'-
- -		-¦-
		ď
- -		-i-
<u> </u>		Ī
	_نَغَسُ الكَرِهِ مِ لَا تَبُ أُسُ عِنْ دَ الأَزْمَاتِ وَالْحَنِ _	
-!-	_نفسُ الحربيمِ لا سي سيعِت ١ الأرهابِ والمحنِ-	Ļļ
+		-¦-
-'-		'n
Ti-		Ī
		- I - I -
-'-	=======================================	-¦-
H		- 1-
		Ĩ
		Ţ
-,-	- لاحظ أسنان السين في كلمة (سر) هنا وكلمة (سد) في الصفحة السابقة .	-
	- د حف اسان اسین می نصف اسر ۱۰ می و نصف است می انصاب می	낽
	(3)	



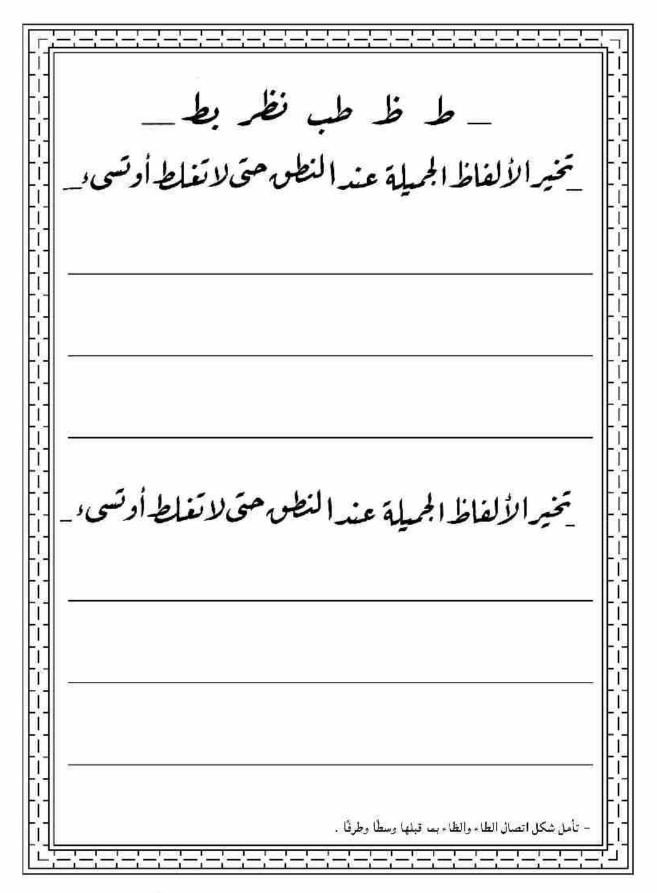
T		٦1
Fif	211 .	Γi٦
	حرف الشين 🔪 🚜 💸 😯	
	ش شکر شیء بشر قش	_1_
- -		4.
	1110811 - 80 . 3-1.21 . 1-5. 1. 1-90-11	-
1	_الصَّبْرُعَلَى الشَّدَائِدِ وَرَبَاطَةُ الْجَأْشِ منْ شِيمِ الْأَبْطالِ_	- <u>'</u> -
 -:-		_[_[
-!-		
- -		-¦-
lii		Ī
	<u>-</u>	
-!-		
		-¦-
Hit	<u>*</u>	'n
		1
-!-	الصَّبْرُ عَلَى الشَّدَائِدِ وَرَبَاطَةُ الْجَأْشِ منْ شِيمِ الْأَبْطَالِ _	-!-
- -	-9-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	-¦-
l-j-		ī
-!-		_!_
-¦-		-¦-
- -		-¦-
Hit		ì
		!
-¦-		- -
- -		- -
-i-	- له تجد فرقا بين أسنان الشين والسين السابقة ؟ تأمل شكل الشين إذا اتصل بياء طرفا .	i
[[t		<u>ַ</u>



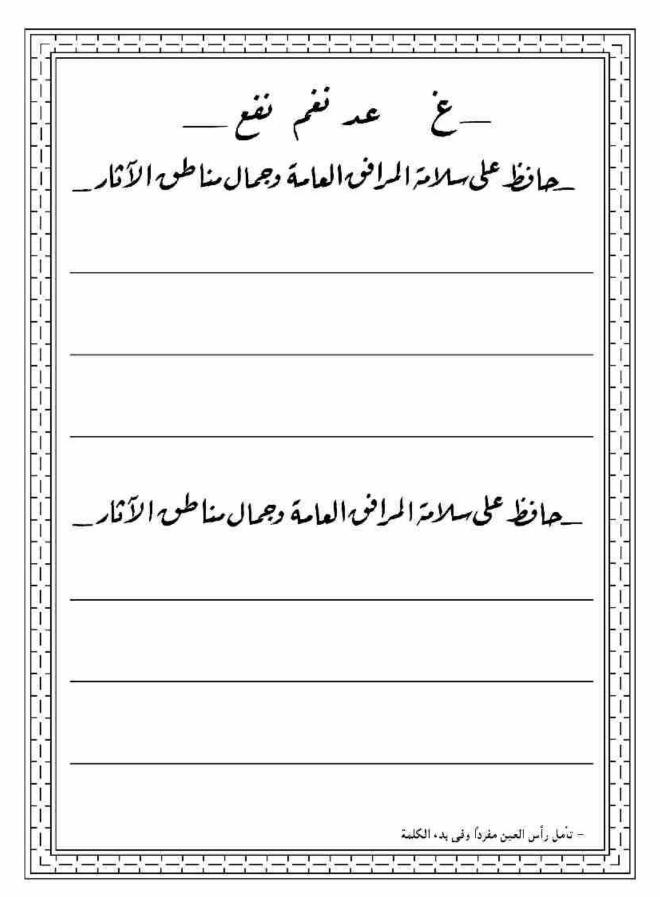
۲,		<u>. 1</u>]
	حرفا الصاد والضاد	
╟╎┤		-
	_ ص صُدُّ مصر بَضَ	
-1-		
	المورد عَلَ قَالِ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمُؤْرِدِ وَمِنْ مِنْ مِنْ الْمُؤْرِدِ وَمِنْ مِنْ	į
-!-	الحِرْصُ عَلَى قِراءَةِ القِصَصِ الهَادِفَةِ مِنْ صِفَاتِ الفَائِقِينَ _	- <u> </u> -
-j-		1
		[
#1-		- -
		įį
-!-	<u>일</u>	- -
j		ij
-¦-	<u></u>	-¦-
-¦-	الحرْصُ عَلَى قِراءَةِ القِصَصِ الهَادِفَةِ مِنْ صِفَاتِ الفَائِقِينَ _	-¦-
	-0, -2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2	
		<u>.</u> -
-¦-		rit
		[!]
		-
		i
- -		- -
	<u> </u>	-'-
	 - هل تجد فرقا بين الصاد والضاد ؟ ما الجزء الثاؤل عن السطر عندما بكون مفرداً ؟ 	
낟닏		날

(F		<u> </u>
		_ l - -
	_ے ص صہ صد مصر بصہ _	
Ļį	_الحرص على قراءة القصص الهادفة مه صفات الفيا نقين_	
Ľij.	_احری سای حراده است می دراده استان الفاسی	- <u> </u> -
		_ _
	;±	- - -
		- - -
	-	- i-
Ė		- j-
Ľį.		-\- -\-
		-
	_الحرص على قراءة القصص الهادفة مه صفات الفائقين _	
		_
		- i -
		-i-
- , -	·=	- i- - i-
討		- ¦- - -
-1-		_
		[[] - -
Ħ	- تأمل الفرق بين الصاد مفرداً وفي آخر الكلمة .	- i- - i-
L		

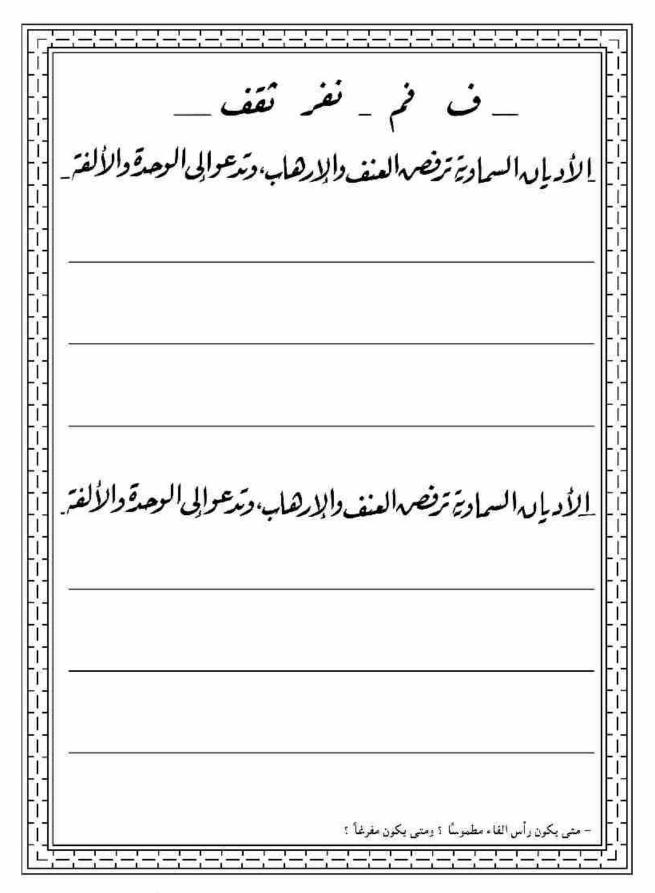
ĪH.		-1
	حرفا الطاء والظاء	
-¦-		-
	<u>_</u> ظ طب نظر بَظ_	Ξij
- - - -		- -
	- تَخَيَرُ الألفاظ الْجَمِيلَةَ عِنْدَ النَّطُقِ حَتَّ لَا تَعْلَطَ أَوْتِسِي -	ij
		1
- -		-¦- 1
	ş <u> </u>	
		- I - I
		ij
-!-		
- -		-¦- 1
	7-	
-!-		
	2.4.2.6.4	i
남	- تَخَيَّرُالاً لفاظ الْجَمِيلَةَ عِنْدَ النَّطُقِ حَتَّى لَا تَغْلَطَ أُوْتِسِي -	1
- -		-¦-
		[1]
	in the second se	-¦-
l i i		ij
- -		- -
		Ĩ
	2	- -
- -	73 K S	- <u> </u>
	- هل تجد فرق بين الصاد والظاء؟ وهل تجد فرقا بينهما بدءًا ووسطًا وطرفًا ؟	1
L.		`⊥

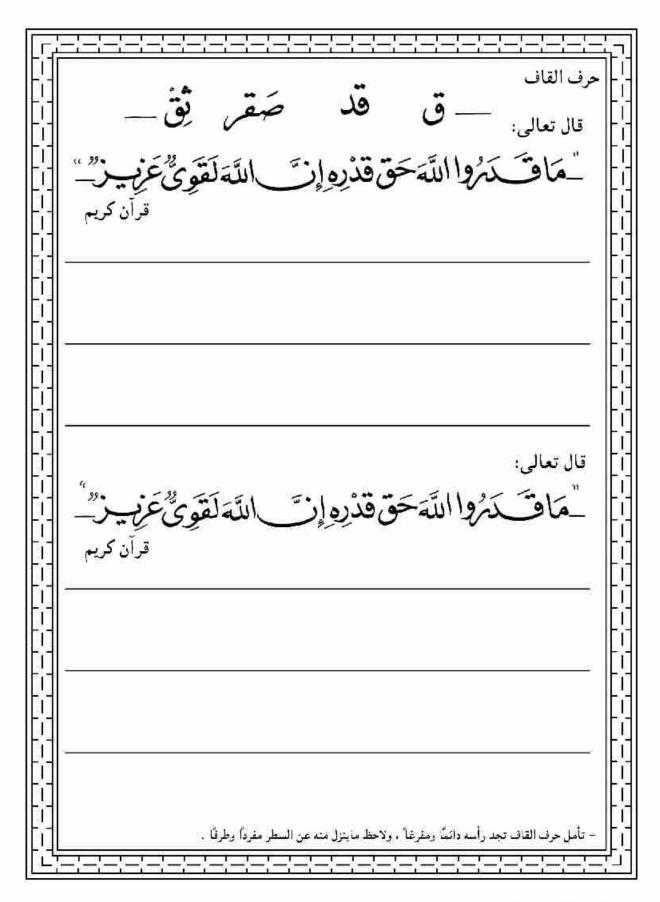


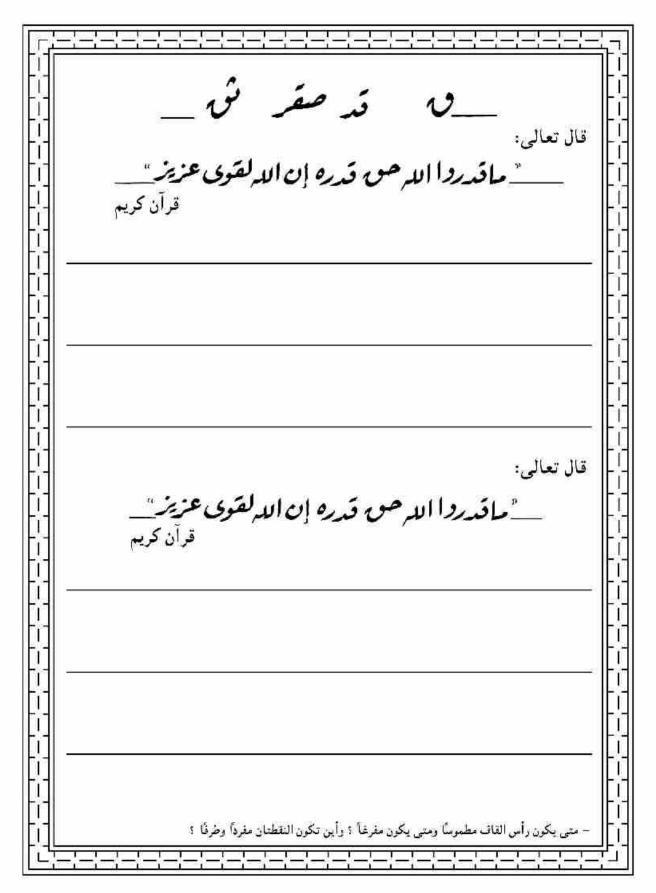
F		
i f	241 41 12	Īij
	حرفا العين والغين	
-!-	_غ غد نخم نفع	- -
		-
-i-	いるなり カレンニー いっこう マニュンロー・シュー しんしょうしゃ	ij
	- حَافِظُ عَلَى سَلامَةِ المَرَافِق العَامَّةِ وَجَمَالِ مَنَاطِق الآثَارِ-	
- -		- [-
		-¦-
-i-		'n
- -		- [-
-i-		i
		- I - i
		÷
	1 = 511 1 11 1 5 18 - 1 1 5 18 - 1 -	ij
<u> </u>	حَافِظْ عَلَى سَلامَةِ المَرَافِق العَامَّةِ وَجَمَالِ مَنَاطِق الآثَارِ	Ţ
-1-		-
		ť
		1
-!-		- -
-¦-		-1-
-j-		ï
		[1]
- -		- -
		- -
l-i-	- حدد الجزء النازل عن السطر في العين والغين مفردًا وطرفًا ، ثم لاحظ شكلهما وسطًا وطرفًا	ii

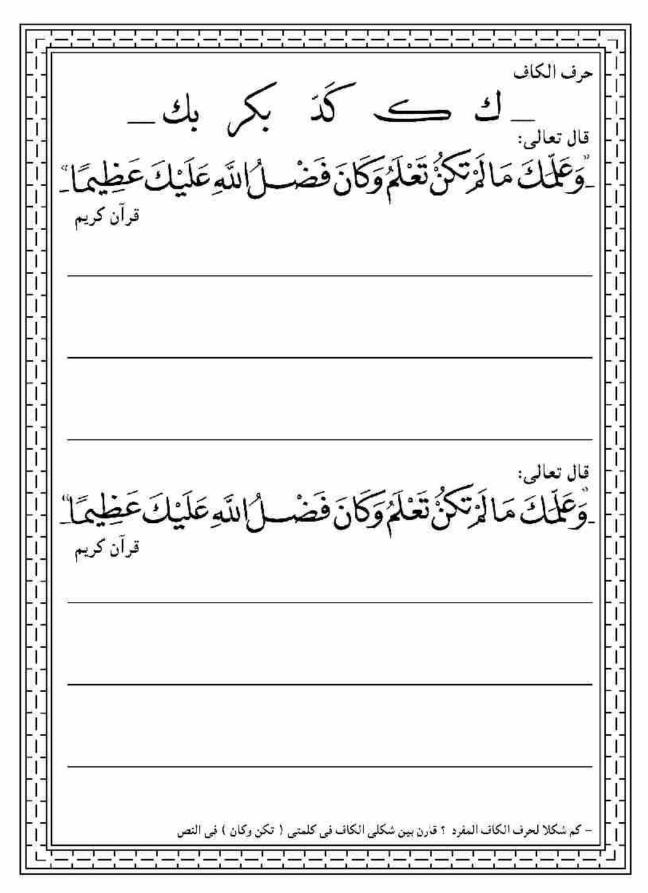


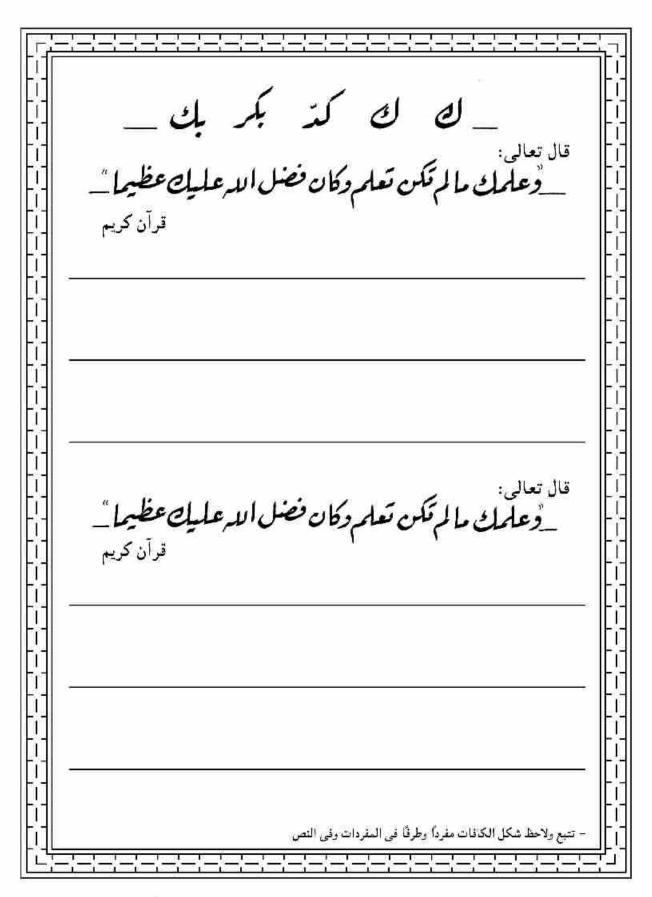
F.		E-vali
-[-	<u> = </u>	립
낻儿	حرف الفاء	
$ \Gamma 1\rangle$	_ ف م نفر ثَفْفَ _	1
Fil		1
Hit		ΡH
-:-	一つ後り かっしいり スペーノーノー・ハー 一つきとり きょっかっ ノー リストーペリ	- ;-
-!-	الذديانُ السَّمَاوِيّة ترفضُ العُنْفَ وَالإرهَابَ وَتَدْعُو إِلَىٰ لوَحْدَة والأَلْفَة	- 1
		ĿЦ
		1
ltii		ΓıΊ
Hit		
-:-		-¦-
-!-		-!4
		[[
1		.1.
lf i 1		
Itit		Γī
1-1-1		-i-
	,	-
-!-		-!-
		Щ
	Senito Company of Comp	1
Ш	まだりにさってリリをピー イスコピー・ミノリをきっていんごりというり	1
ltit	الأديان السَّمَاوِية ترفض العُنفَ وَالإرهَابَ وَتدْعُو إلى لوَحْدَة والألْفَة	Γī
-;-		-;-
-:-		- ¦-
-!-		-!4
		_ [_
ltit		ΓıΊ
l-i-		⊦i⊣
-:-		- ;-
-!-		-!4
		Щ
		_1
	*	1
		Ιī
-:-		- i l
-!-	- أين موقع الله ، مفردًا وطرفًا بالنسبة للسطر ؟ وهل رأس مفرغًا ودائمًا ؟	⊦¦⊹
	این موقع الف معروز و فوق بالنسبه مسطور ، ومن و اس معرف و داشه ،	- 1
	= = = = = = = = = = = = = = = = = = =	

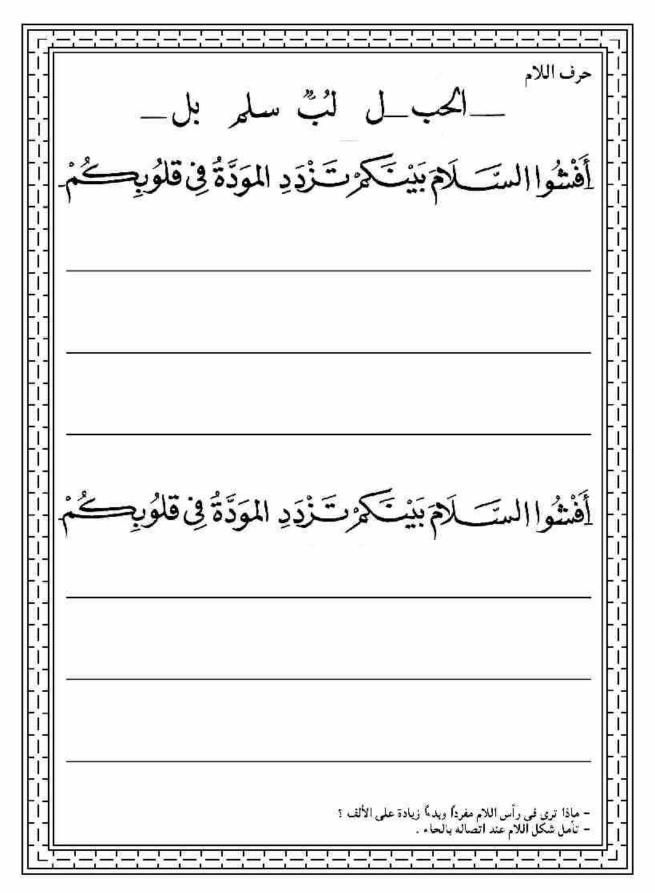


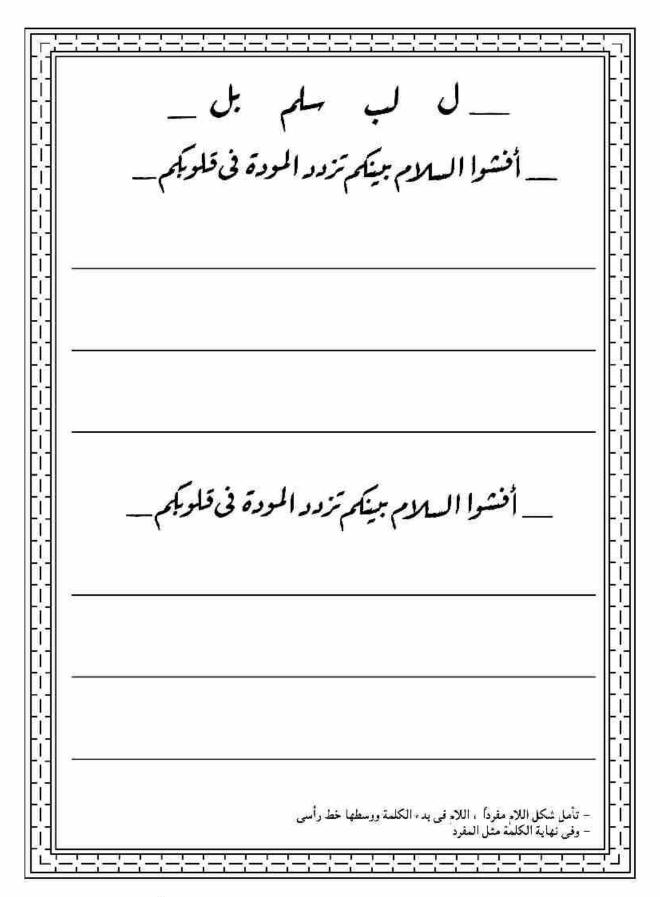












r		568IT
-:		긖
-:-	حرف الميم	-!4
	2	_1_
	ا محمادهم و مرهم في عدا	1
	مرم ما شمن بم شمر فم مجد	1
lΓi1	0 9	-1
lFiH	_للوَّمِنُ مَنْ أُمِنَ مُ النَّاسُ عَلَى دِمَاجٌ هُ وَأَمْوَا لِهِمْ _	- i 1
	إ_التؤمِنُ من أُمِنْ فُ النَّاسُ على دِمَاجُ مُمْ وَأَمُواهِمُ -	- '-
-:-		-:-
받님		-!4
		1
101		1
		П
llit		11
ltit		- [-]
-;-		- -
		-:-
-!-		-!4
		1
		1
IΠ		1
Ιħ		1
ltit		il.
-:-	1108-	-:-
-¦-	المؤمِنُ مَنْ أَمِنَ مُ النَّاسُ عَلَى دِمَائِهِ مُ وَأَمْوَا لِحِهُ -	-¦-
-!-		-!-
		1
		ī
Irit		T
Hit		-14
- -		-¦-
-! -	*	-片
		!
		IJ
		1
1517		1
計計		ij.
-:-		- ¦-
-',-	- تأمل أشكال حرف الميم مفرداً ومبتدأ ووسطاً وطرفًا .	- ¦-
- -		- 니
		ᆀ



Fa.		e A
1-54	<u>, </u>	-14
	- 4f E -	Щ
	ا حرف النون	
ltit	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ï
-;-	ا _ ن ن فر <i>م</i> منة فن _ ا	4
-:-	النِّيلُ شُرْيَانُ الحَيَاةِ وَيَنْبُوعُ الرَّخَاءِ عَفَا فِظُوا عَلَى مِيَاهِهِ	ै।
	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	Щ
111	البنسائش بأزاح كأة وينبؤ والخاء كافظاء اعلى مياهه	1
llii		ΥĪ
1-1-1		ijΗ
		-:4
-'-		
		1
IFIT		1
- -	 	ī
-¦-		Ή
		丩
		Ц
		1
ltif		ΪĪ
-:-		H
-'-		<u>.</u>
ᄔ		Ц
1		1
ITIT		ī
Hit	النِيلُ شُرْيَانُ الحَيَاةِ وَيَنْبُوعُ الرَّخَاءِ عَفَا فِظُوا عَلَى مِيَاهِهِ	1
-:-	ا النب أشرُّ مان الحيَّاةِ ويسوعُ الرَّجَاءِ تَحَاقِطُوا عَلَى مِباهِمِهِ.	:+
ᄔᆌ		丩
		Ш
l[t]		1
1		ī
-i-		÷
-!-		낽
낻빞		J
		1
[1]		1
		ï
-:-		+
		丩
		IJ
		1
ltit	 	T
		급
-!-	- تبين الفرق بين شكل النون المفرد وشكل الباء في أول الكراسة	占
	- بين القرق بين محل الـون المفرد وسحل الباء في اول الحراسة	1]
∟'	<u> </u>	L

TH.		_
	_ ى نور منة فر فن _النيلشربان الحياة دينبوع الرخاء، فحانظوا على سياهه_	
	3	
	النيل شرباين الحياة دينبوع الرخاء، فحانظ واعلى مياهه	
	- كم شكلا للنون مقرداً وطرقاً ؟ تأمل شكل النون في كلمتي (النيل وينبوع) - كم شكلا للنون مقرداً وطرقاً ؟ تأمل شكل النون في كلمتي (النيل وينبوع)	

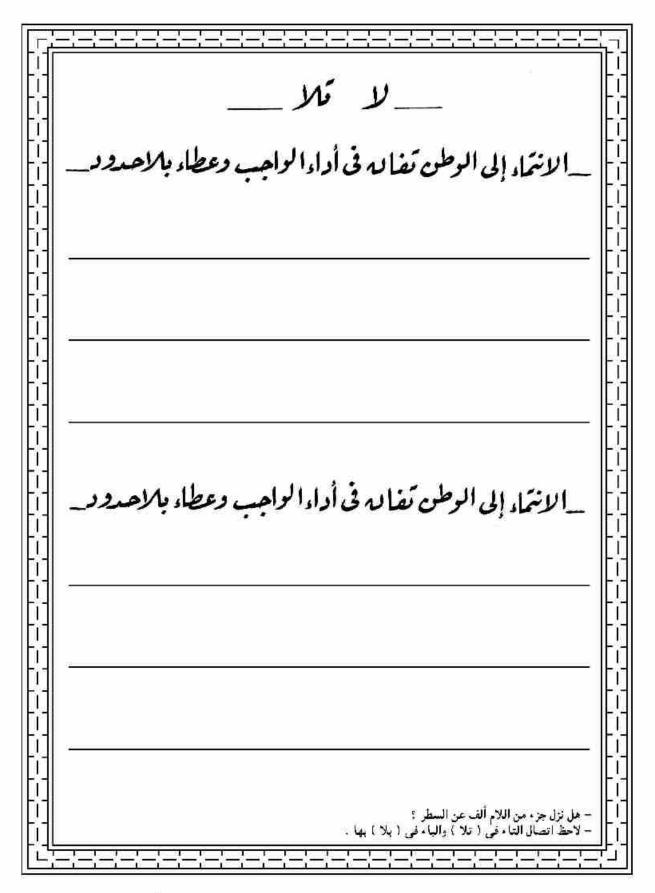
1		er i
-:		긤
-!-	- حرف الهاء	Ч
- -		Ч
ᄔᆌ	_ هر هم نهد لهذا مها به_	Ц
	(IJ
		IJ
	إِغَاثَةُ المَانْهُوفِ وَهِدَايَة التَّائِهِ مِنْ خَيْرِ الْأَعْمَ مَالِ_	
[[1]]	المام المام وق وقعال المام وقوا	
		Π
		1
T T		ı
Irit		i
lhif	l li	il
Hit		H
╟┧		i
		-
-¦-	l I-	Н
-:=	l le	님
-:-	₋	Ч
-!-	-	Ч
-!-		IJ
-!-		Ц
	ا أَذَا ثُولُوا مِنْ مُورَا رَدِّالِكُورِ مِنْ أَنْ اللَّهُ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ	Ц
14	إِغَاثَةُ المَالْهُوفِ وَهِدَايَة التَّاتِهِ مِنْ خَيْرِ الْأَعْمَ الِـ	Ц
		Ц
		Щ
		IJ
		IJ
[1]		П
		1
		IJ
llil	l In	ı
		ī
lhid	l It	i
Hit	·	if
計計		H
-:-		H
⊦;⊹	- تأمل أشكال الهاء في كلمات (نهد - لهذا - مها - الملهوف)	밁
- -		뷤
	<u>{-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;</u>	1



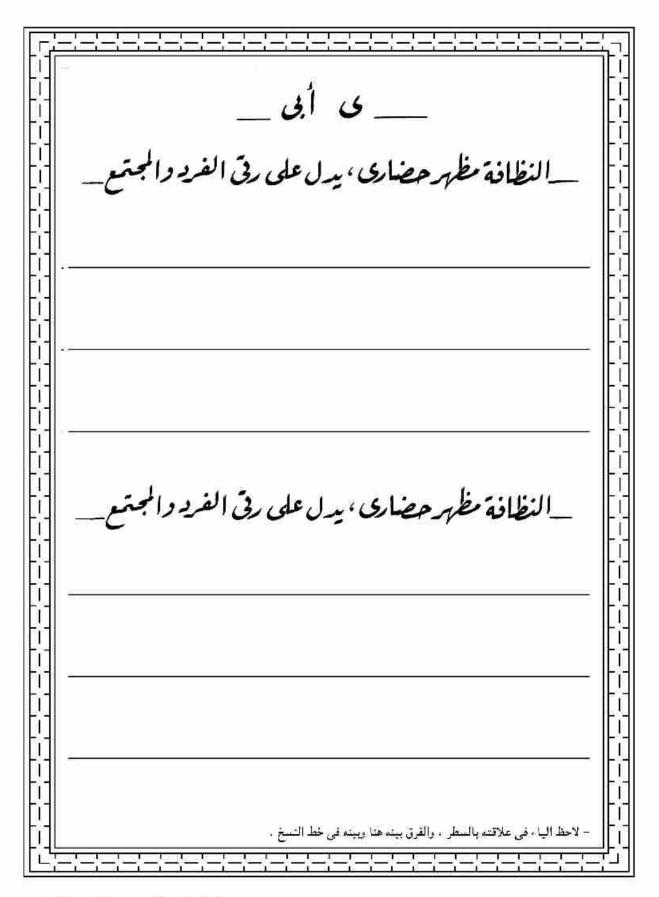
T		4
	حرف الواو	ij
- -	ے عر ^{ی الواو} و ثوب	- -
-¦-	e e e e	¦
וַן	_ خَنُ قَوْمٌ لَا نَ أَكُلُ حَتّى بَجْوع ، وَإِذَا أَكُلْ نَ اللَّهِ نَشْبَعُ _	ׅׅ֝֝֞֞֝֞֞֝֞֝֝֞֝֡֡֝֩֝֡֡֝֩
	_ حن فومره ت تل حتی جوع ، ورد ا اللب لا مستبع _	H
	حدیث شریف	ij
		.].
- -		¦-
		Ţ
- -		낚
- -		ŀ
		ï
- -		ļ.
-	_ خَنُ قَوْمُ لِلَا نَ أَكُلُ حَتَى نَجْوع ، وَإِذَا أَكُلْ نَ اللَّهِ نَشَبُعُ _	¦-
	_ سن فومرد ك سي جوع ، ورد العنب و مستعبع -	IJ
	حدیث شریف	冶
[1]		ij
- -		- -
ΤÍΤ		Î
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-
		- -
		Ţ
- -		- -
-		i
	– لاحظ شكل الواو مفودًا رموصولاً ، لا يختلف الشكل .	ij
L		

و ثوب و ثوب نحده قوم لافأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لانشع	
حدیث شریف حدیث شریف	
	- - - - - - -
نحره قوم لافاكل صتى نجوع ، وإذا أكلنا لانشع حديث شريف	
	- - - - - - - -
	- - - - - -
ا	- - - - - - - - - - - - - -

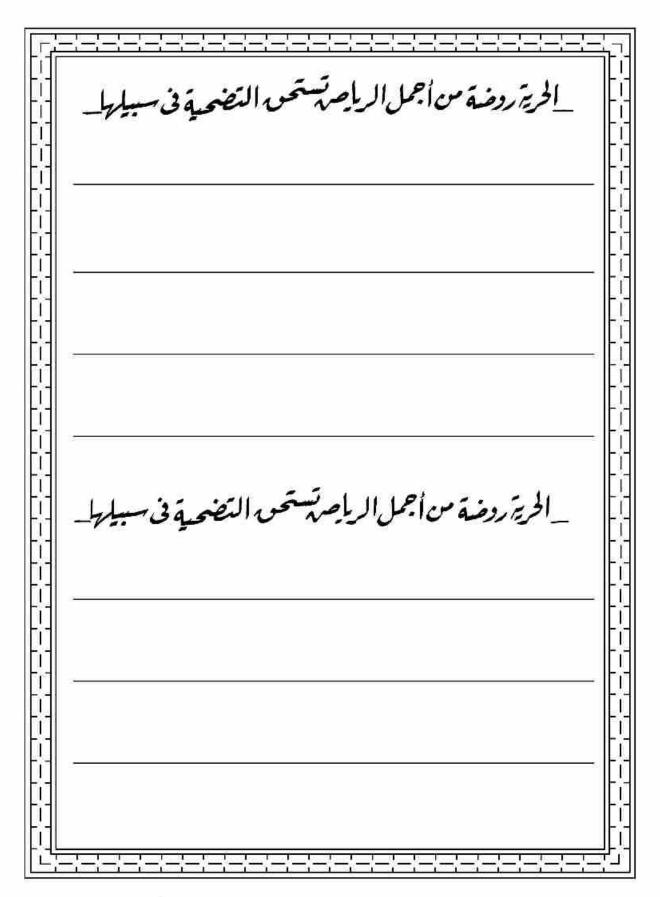
Тн		24
liif	of NH a	Ti
	حرف اللام ألف لا لا	
	ا ـــ ه ـ باد ــــ	
- -		- ¦-
-;-	الانتِمَاءُ إِلَى الْوَطِنِ تَفَانٍ فِي أَدَاء الوَاجِبِ وَعَطَاءُ مِلْاحُدُودٍ.	- -
	الماري رسِل - الوق المربي والمربي المربي	ij
		1
		1.
-¦-		-
-¦-		i
		Ī
-!-		.!.
		-¦-
- <u>'</u> -	·-	i i
		Ī
	الانتهاءُ إلى الْوَطِنِ تَفَانٍ فِي أَدَاء الوَاجِبِ وَعَطَاءٌ يُلِاحُدُودٍ	_[_
-!-	ا الأستِماء إلى الوطنِ نف إلى إذاء الواجِبِ وعطاء بالأحدودِ ـ	-1-
-¦-		-¦-
Hit		ij
		[1]
-!-		-!-
-¦-		-{-
-¦-	·-	i
		Ī
-!-		-!-
-¦-		-
- -		- -
- <u> </u> -	- كم شكل للام ألف ؟ هل ترى جزءاً منه نزل عن السطر ؟	1
[[<u>ֿ</u> ר



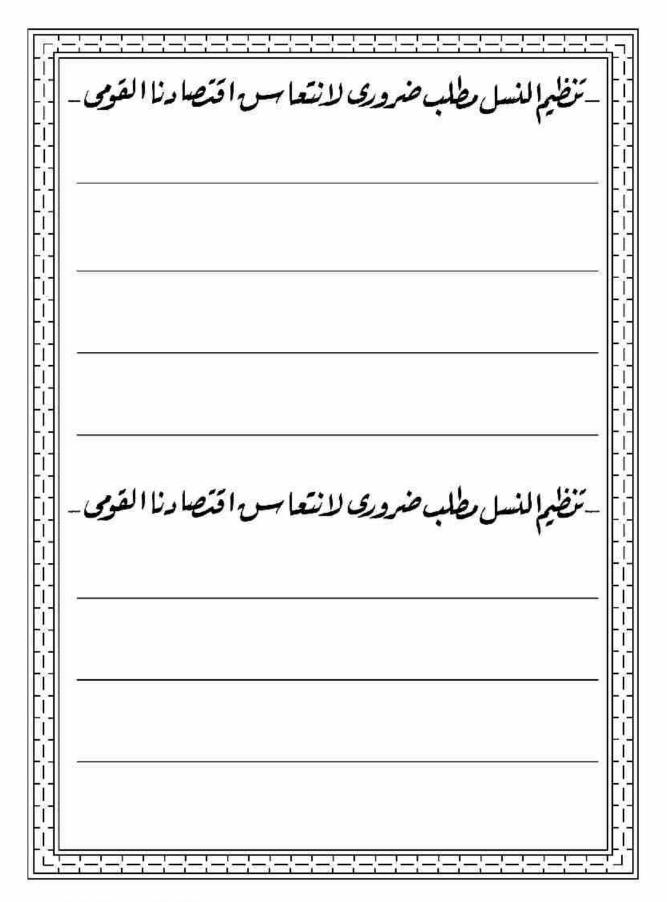
r -	
∐ F,	<u> </u>
77	
-:-	- احرف الياء
13	1 7
	ا ي كي أبي ا
1.1	
-:-	النَّظَافَةُ مَظْهَرٌ حَضَارِيٌ ، يَدُلُّ عَلَى رُقَى الفَرْدِ وَالمَجْتَمَعِ
LJ.	ا]] انتظافه مطهر خصاري، يدن عي ري الفترد والمبتسي-
l[i]	
-:-	I I I I
Ш	
	<u> </u>
1-1-	l IEG
151	l Ifi
-:-	
	l Ilîi
-:-	l IE;
	and the second s
1-1-	النَّظَافَةُ مَظْهَرٌ حَضَارِيٌ ، يَدُلُّ عَلَى رُقَى الفَرْدِ وَالمَجْتَمَعِ
-'-	الا النظافة مطهر حصاري، يدل على ربي الفترد والمتجتمعير.
177	Fi
-:-	l IF:
[[1]]	
	l IE:
1	
	[fi
- -	. t 11 12 12 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15
	ا _ ما الذي تزل من الياء عن السطر ؟
	- ما الذي نقص من الياء عند أتصال الباء بها في كلمة (أبي) ؟
- -L	
L -	<u></u>



٦,		7
	الْحُرِّنَةُ رَوْضَة مُنْ أَجْمَلِ الرَّيَا إِضِ شَنْجِقُ التَضْحِيَةَ فِي سَبِيلَهَا	
;;_;_;	6	_ _ _ _ _ _ _ _
		
-;-;-;-;-	الْحُرِّبَةُ رَوْضَة مِنْ أَجْمَلِ الرِّيَا إِضِ السَّحِقُ التَّضْحِيَةَ فِي سَدِيلَهَا۔	
	· <u>-</u>	
	-	-'- - - - - 1
		֓֞֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֡֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֡֟֝֟֡



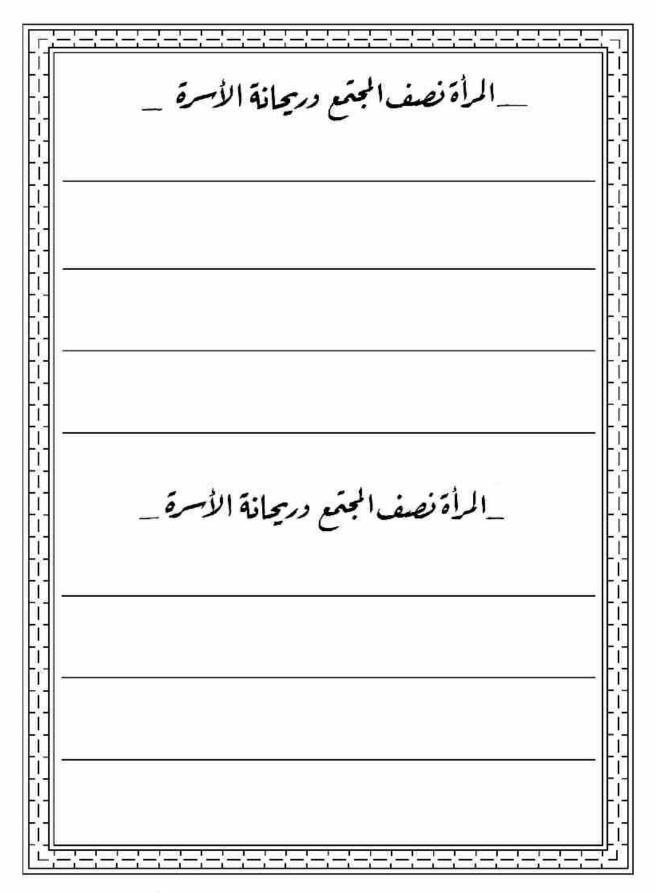
[F.		
<u> -</u> - - -	نْظِيمُ النَّسْلِ مَطْلَبٌ ضَرُورِيٌّ لِانْغِاشِ اقْنِصَادِنَا القَوْمِيِّ	
	<u> </u>	- i - i - i - i
;;; ;;;		__
	شظِيمُ النسْلِ مَظلَبُ ضَرُورِيٌ لِاننِعَاشِ اقْنِصَادِنَا القَومِي	
		- - - - - -



Γr,		7
	المُدْرَسَةُ قَلْعَة العِلْمِ وَمُسْتَوْدَعُ الثقافةِ وَصَانِعَة النَجَالِ	[] -] -]-
-		-
	-	
	المذرَّ وَمُسْتَوْدَعُ الثقافةِ وَصَانِعَة الزَّجَالِ-	
	·	
L	<u>;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-</u>	_

	(STEELS	\exists
	11 11-11	
	_المدرسة قلعة العلم، ومستودع الثقافة ، وصانعة الرجال _	-!-
	1	- ¦-
Ιī		ĪĪ
1		- -
HH		- -
		!
-1-1		
HiH		- -
Γi		ΓŢ
1		_ !_
-:-	_المدرسة قلعة العلم، ومستودع الثقافة ، وصانعة الرجال_	- -
Fi-		- -
-;-		
i i		
		. I
		- -
HH		- 1-
[i]		ĪĪ
L	/	<u>'</u>

Гг.		7
	المَارُأَةُ نِضِفُ المَجْتَمَعِ وَرَيْحًانَةُ الْأَسْرَةِ_	
- <u>'</u> -	ت حرب المرب	- - -
- - - -		-1 -1 -1
-j- -j-		i i
- - - - -		_ _ -
	<u></u>	i i
- - - - - -	4	_ _ _ - -
	المَـرُاةُ نِصْفُ المَجْتَمَعِ وَرَيْحًاكَةُ الْأَسْرَةِ	i i
 - -	-	_ _ _ _ _ _
		-i- -i-
 - -	-	 - -
	4 ·	-i -i
] - - -
-'- - -		



F		
- -		ÌΪ
	النشَاطُ المَنْسَى يُصْقِلُ المَوَاهِبَ وَيَحْقَقُ النَّفَوُّقَ فِي الْحَيَاةِ-	
	الساط الملم عي يصفِل المواهِب ويحقق المقوق في الحياهِ-	
1		
		= =
-:-		
Ε'n		-¦-
Ti T		- 17
	<u> </u>	
		-!-
- -		- -
-'-		-"-
Η		l i
		L.
	55 M (550m) M (51	
F¦-	النشَ اطْ المَانْمَ فَي يُصْقِلُ المُواهِبَ وَيَحْقَقُ النَّفَوُّقَ فِي الْحَيَاةِ-	- -
Ti-	المنافق المالي المنافق	Γi
		1
-!-		- -
		= 4
ri T		- <u> </u> -
1	*	Γij
-!-		1-1-
		- -
Ti-		i i
		[i]
		<u>[</u>

	-1
النشاط المدرسى يصقل المواهب، ويحقق التفوق فى الحياة	
_ النشاط المدرسى يصقل المواهب، ويحقق التفوق فى الحياة _	
- <u>-</u>	

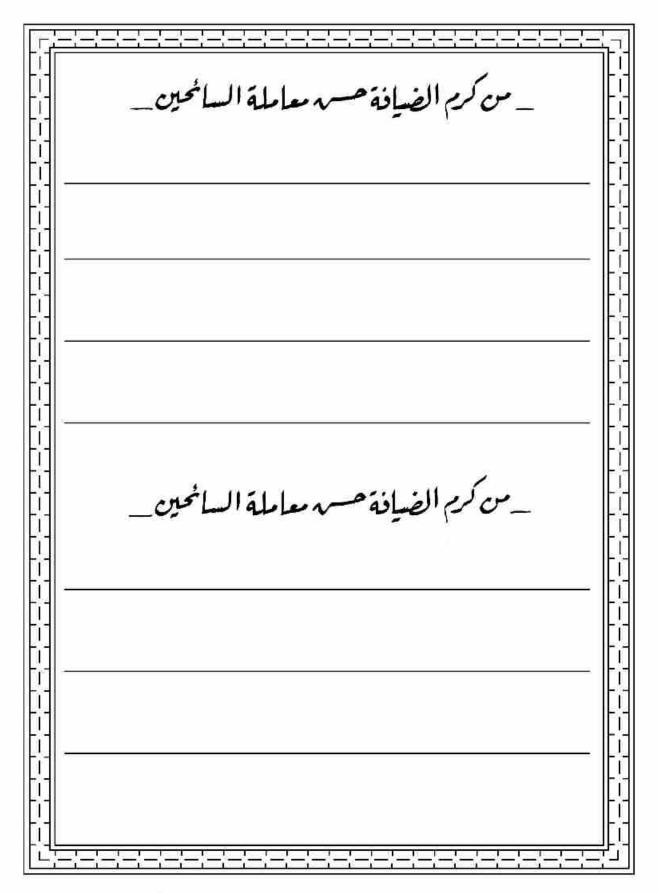
Ī.		4
	واحد مد و فالاوال الله المحمد معاد المحمد ال	
-¦-	القِراءَةُ عِذَاءٌ لِلرُّوحِ، وَتثقِيفٌ للعَقلِ، وَتنيَةٌ لِلمَعَارِفِ_	- -
-¦-		- 1-
l-i-		٦j+
	3	֚֝֞֞֞֞֞֞֞֞֞֩֞֞֞֩֞֩֓֞֞֩֞֩֞֞֞֩֞֩֞֩֞֞֩֞֩֞֞֞֩֞֩֝֞֡֞֩
-!-		- -
<u>- '</u> -		- -
		[1]
-!-		-
- -		-¦-
	<u></u>	ij
		1
- -		-¦-
	2	ï
		<u>.</u> .
- -	القِراءَةُ عِذَاءٌ لِلرُّوحِ، وَتثقِيفٌ للعَقلِ، وَتنيَةٌ لِلمَعَارِفِ_	-¦-
l-i-	_ القِراءُهُ عِداءً لِبِروجِ، وَمَقِيفُ لَلْعُقْلِ، وَمَيْ وَلَمِعَا رَحِبُ	ij
		-¦-
- - -		'n
		֓֞֞֞֓֓֓֞֞֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֟֝֟֓֓֓֓֟֝֓֓֓֟֝֟֓֓֓֟֝֓֓֡
-¦-		- ¦ -
Hi		- '-
		<u>ַ</u> ו
-¦-		- -
-¦-		-14
		1
ᆫᆫ	<u>:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-</u>	_

		п
	القراءة غذاء للردح، وتثقيف للعقل، وتنمية للمعارف	[] [] -
	القراءة غذاء للروح، وتثقيف للعقل، وتنمية للمعارف	-
		-i -i -i
		- 1 - 1 - 1

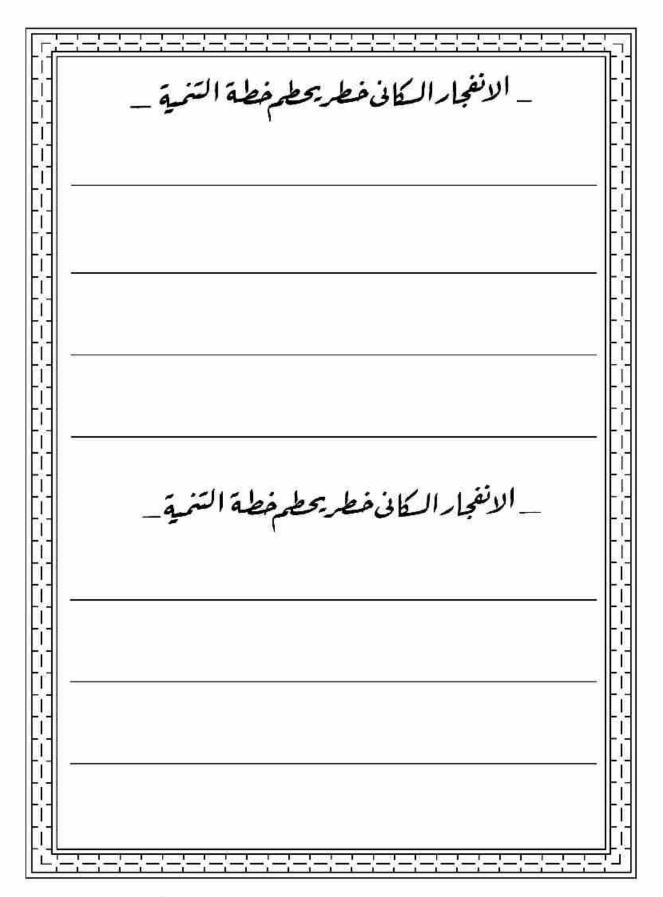
F		- 1
Ϊī		i
	نَعَامُ فِي طُفُولَتِكَ لِتَعِيشَ سَعِيدًا فِي مُسْتَقبَلِكَ	1
	ا كالم في معلولتيك لِيعِيس سعِيدا فِي مستقبلِك_	_1_
		_ _
-,-		
- -		-¦-
		- '-
lii		1
		[
-!-		_!.
- -		- -
- -		-¦-
- <u> </u> -		-:-
ĪĪ		ľ
		1
-:-	ـ تَعَامُ فِي طُفُولَتِكَ لِتَعِيشَ سَعِيدًا فِي مُسْتَقْبَلِكَ _	4
-!-	_نعام فِي طَقُولُدِكَ لِيعِيشَ سَعِيدًا فِي مُسْتَقَبَلِكَ _	-¦-
- -		-¦-
Fji		ij
		Ī
		1
		- <u> </u>
=!=		- -
-¦-		-¦-
-¦-		-¦-
lii		ī
		1
		!
-!-		-!-
L		_ _

I.		. T
	المنابات المنابات	
	_ تعلم فى طفولتك لتعيس سعيدًا فى مستقبلك _	-¦-
Įij	· ·	_i_
- -		-!-
l'i		-¦-
		֡֝֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֡֓֓֓֓֓֓֓
H		- -
		_ i_
냄		- -
		- -
計		- -
		֓֞֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֓֡֓֓֡֓֓֓֓֡֓֓֡֡֓֡֡֡֡
- -		- -
tij	_ تعلم فی طفولتك لتعيسر سعيدًا فی مستقبلك _	Ξij
ĻĻ	,	- -
-:-		- -
		-! <u>-</u>
- -		- -
		- i-
		- -
<u>[i</u> -		
낽		- -
		<u> </u>
	(2)	⊏.

[-,	<u> </u>
;;_;	مِنْ كَرْمِ إِلضِّيَافَةِ حُسْنُ مُعَامَلَةِ السَّاحِينَ _
- -	
	اً مِنْ كَرَمِ إِلضَّيَافَةِ حُسُنُ مُعَامَلَةِ السَّائِخِينَ
]- - -	



		7
	الانفِجَارُالسُكانِيُ خَطَّرُ يُحَطِّمُ خُطَّهُ التَّنْمِيَةِ	
;;_;_;_;		
		- <u> </u> - - - - -
	الانفِجَازُالشُكانِيُّ خَطَّرُ يُحَطِّمُ خُطَةَ الشَّنْمِيَةِ	
;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-;-		
;;_;_;		
		人 一 一 一 一
- - - -		



ر (۵۷×۸۷) سم واحد لون ۱۶ لون ۱۸۰ جم أبيض ۱۸۰ جم كوشيه ۲۷ صفحة ۲۷ ۲۲/۲۳۳/۲/۲۲ مقاس الكتاب: طبع المتن: طبع الفلاف: ورق المتن: ورق الغلاف: عدد الصفحات بالغلاف: رقع الكتاب

http://elearning.moe.gov.eg

طبع بمطابع دار التيسير بالقاهرة